



|| OSTERFESTSPIELE SALZBURG 2018

CHRISTIAN THIELEMANN
SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN

Samstag, 17. März

15:00 · republic

KINDERKONZERT KAPELLE FÜR KIDS

Samstag, 24. März

11:00 · Große Universitätsaula

Einführungsvortrag zu *Tosca*

Christoph Wagner-Trenkwitz

18:00 · Großes Festspielhaus

OPER PUCCINI *TOSCA*

Christian Thielemann · Philipp Stölzl · Heike Vollmer
Thomas Oláh · Anja Harteros · Aleksandrs Antonenko
Ludovic Tézier · Andrea Mastroni u. a.

Sonntag, 25. März

11:00 · Fördererlounge

Quäle die Heldin

Diskographische Nachlese zu *Tosca* · Jürgen Kesting

15:00 · Stiftung Mozarteum, Großer Saal

KAMMERKONZERT

GUBAIDULINA · MESSIAEN

Sol Gabetta · Bertrand Chamayou · Mitglieder der
Sächsischen Staatskapelle Dresden

17:00 · republic

KAMMEROPER

MADERNA SATYRICON

Peter Tilling · Georg Schmiedleitner · Harald Thor
Tanja Hofmann · Solisten des Jungen Ensembles und
des Ensembles der Sempereoper Dresden · ænm

19:00 · Großes Festspielhaus

ORCHESTERKONZERT

PUCCINI · MOZART · BERLIOZ

Katia & Marielle Labèque · Andrés Orozco-Estrada

Montag, 26. März

15:00 · Bibliotheksaula

Podiumsdiskussion zu *Tosca*

19:00 · Großes Festspielhaus

ORCHESTERKONZERT

MENDELSSOHN BARTHOLDY

SCHUMANN · BRAHMS

Sol Gabetta · Christian Thielemann

Dienstag, 27. März

19:00 · Großes Festspielhaus

CHORKONZERT

MAHLER

Elina Garanča · Damen des Wiener Singvereins
Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor
Christian Thielemann

Mittwoch, 28. März

19:00 · republic

KAMMEROPER

MADERNA SATYRICON

Donnerstag, 29. März

18:00 · Großes Festspielhaus

KONZERT FÜR SALZBURG

BACH

Maximilian Schmitt · Krešimir Stražanac · Dorothee
Miels · Damien Guillon · Robin Tritschler · Peter Kooij
Collegium Vocale Gent · Philippe Herreweghe

Freitag, 30. März

19:00 · Großes Festspielhaus

CHORKONZERT

MAHLER

Elina Garanča · Damen des Wiener Singvereins
Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor
Christian Thielemann

Samstag, 31. März

15:00 · republic

KAMMEROPER

MADERNA SATYRICON

19:00 · Großes Festspielhaus

ORCHESTERKONZERT

MENDELSSOHN BARTHOLDY

SCHUMANN · BRAHMS

Sol Gabetta · Christian Thielemann

Sonntag, 1. April

15:00 · Stiftung Mozarteum, Großer Saal

KAMMERKONZERT

GUBAIDULINA · SCHUBERT

Sol Gabetta · Elisaveta Blumina · Mitglieder der
Sächsischen Staatskapelle Dresden

19:00 · Großes Festspielhaus

ORCHESTERKONZERT

PUCCINI · MOZART · BERLIOZ

Katia & Marielle Labèque · Andrés Orozco-Estrada

Montag, 2. April

11:00 · Große Universitätsaula

Einführungsvortrag zu *Tosca*

Christoph Wagner-Trenkwitz

18:00 · Großes Festspielhaus

OPER PUCCINI *TOSCA*

|| OSTERFESTSPIELE SALZBURG 2018

Künstlerische Leitung
Christian Thielemann

Sächsische Staatskapelle Dresden

gegründet von
Herbert von Karajan

PROGRAMM

24. März – 2. April 2018

Sehr verehrte Musikfreunde!

Mit Giacomo Puccinis *Tosca* steht eine der großen veristischen Opern des italienischen Repertoires im Zentrum unseres Programms 2018. Wir schätzen uns glücklich, nach der so erfolgreichen Produktion von *Cavalleria rusticana* und *Pagliacci* im Jahr 2015 erneut Philipp Stölzl als Regisseur und Bühnenbildner für *Tosca* gewonnen zu haben. Wir freuen uns auf Anja Harteros in der Titelpartie, die nach ihrem szenischen Debüt als Sieglinde auch in der folgenden Saison bei den Osterfestspielen zu Gast sein wird. Als Cavaradossi begrüßen wir Aleksandrs Antonenko, einen der weltweit führenden Spinto-Tenöre der jüngeren Generation, und als Scarpia den international renommierten Bariton Ludovic Tézier.

Puccini spannt den Bogen zum Konzertprogramm: Sein frühes Orchesterwerk *Preludio sinfonico* eröffnet ein Konzert, in dem die Pianistinnen Katia und Marielle Labèque mit Mozarts Doppelkonzert zu Gast sein werden. Zum ersten Mal am Pult der Osterfestspiele steht Andrés Orozco-Estrada, der als Gastdirigent in aller Welt gefragt ist.

Den von Eliette von Karajan gestifteten Herbert-von-Karajan-Preis überreichen wir 2018 der aufsehenerregenden Cellistin Sol Gabetta, die in Schumanns Cellokonzert sowie mit Kammermusik von Schubert und Messiaen zu erleben ist. Auf dem Programm

der Kammerkonzerte steht außerdem die österreichische Erstaufführung des Werks *Die Pilger* von Sofia Gubaidulina, die für zwei Spielzeiten „Capell-Compositrice“ der Staatskapelle Dresden gewesen ist. Im Chorkonzert heißen wir mit großer Freude die Mezzosopranistin Elina Garanča willkommen, die den Solopart in Gustav Mahlers Dritter Symphonie interpretieren wird.

Philippe Herreweghe präsentiert im Konzert für Salzburg mit dem Collegium Vocale Gent und der Staatskapelle Dresden ein Hauptwerk der liturgischen Musik der Karwoche: die *Johannes-Passion* von Johann Sebastian Bach.

Unsere 2017 begründete Kammeropern-Reihe setzen wir mit *Satyricon* von Bruno Maderna fort, einem stilpluralistischen Musiktheater nach dem gleichnamigen Roman von Titus Petronius.

Wir hoffen, dass Ihnen unser vielseitiges Programm anregende Opern- und Konzerterlebnisse beschert und freuen uns auf Ihren Besuch.

Christian Thielemann

Künstlerischer Leiter der Osterfestspiele Salzburg und
Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Prof. Dr. Peter Ruzicka

Geschäftsführender Intendant der
Osterfestspiele Salzburg



© O. Kilig



© A. Kirchbach

Christian Thielemann, Peter Ruzicka

Dear Music Lovers,

Giacomo Puccini's *Tosca*, one of the great *verismo* operas from the Italian repertoire, will form the centrepiece of our 2018 programme. After his immense success with our production of *Cavalleria rusticana* and *Pagliacci* in 2015, we are fortunate to be able to engage Philipp Stölzl again, as director and set designer for *Tosca*. We are looking forward to welcoming Anja Harteros in the title role, just a year after making her stage debut as Sieglinde at the 2017 Easter Festival. Cavaradossi will be sung by Aleksandrs Antonenko, one of the world's leading young *spinto* tenors, while internationally renowned baritone Ludovic Tézier is Scarpia.

Puccini also provides a link with our concert programme. His early orchestral work *Preludio sinfonico* opens a concert that also features pianists Katia and Marielle Labèque in Mozart's Double Concerto. The conductor will be Andrés Orozco-Estrada, who is in demand with orchestras all over the world, and who will making his debut at the Easter Festival.

In 2018 the Herbert von Karajan Prize, endowed by Eliette von Karajan, will be awarded to sensational cellist Sol Gabetta, who will be performing Schumann's Cello Concerto and can also be heard in a chamber concert featuring music by Schubert and Messiaen. The chamber concerts also

include the first Austrian performance of *Pilgrims* by Sofia Gubaidulina, who was 'Capell-Compositrice' of the Staatskapelle Dresden for two seasons. The choral concert will feature Gustav Mahler's Third Symphony, for which we are delighted to welcome mezzo-soprano Elīna Garanča as our soloist.

In the Concert for Salzburg, Philippe Herreweghe will conduct Collegium Vocale Gent and the Staatskapelle Dresden in one of the masterworks for Holy Week: Johann Sebastian Bach's *St John Passion*.

Our chamber opera series, begun in 2017, will continue with a work of music theatre, which is remarkable for its stylistic pluralism: Bruno Maderna's *Satyricon*, based on the novel by Titus Petronius.

We hope that our varied programme will offer you exciting experiences in both the opera house and the concert hall, and we look forward to welcoming you to the next Easter Festival.

Christian Thielemann

Artistic Director of the Salzburg Easter Festival and
Principal Conductor of the Staatskapelle Dresden

Prof Dr Peter Ruzicka

Managing Director and Intendant of the
Salzburg Easter Festival



Giacomo Puccini

[1858–1924]

Tosca

Oper in drei Akten

Libretto von Giuseppe Giacosa und Luigi Illica
nach *La Tosca* von Victorien Sardou

Christian Thielemann Musikalische Leitung

Philipp Stölzl Inszenierung

Philipp Stölzl, Heike Vollmer Bühnenbild

Thomas Oláh Kostüme

Anja Harteros Floria Tosca

Aleksandrs Antoņenko Mario Cavaradossi

Ludovic Tézier Baron Scarpia

Andrea Mastroni Cesare Angelotti

Matteo Peirone Der Mesner

Mikeldi Atxalandabaso Spoletta

Rupert Grössinger Sciarrone

Levente Páll Ein Schließer

Salzburger Bachchor

Einstudierung **Alois Glaßner**

Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor

Einstudierung **Wolfgang Götz**

Sächsische Staatskapelle Dresden

Neuinszenierung

SA · 24. März | MO · 2. April · 18:00

Großes Festspielhaus



Katia und Marielle Labèque



Sol Gabetta

Orchesterkonzerte

Sächsische Staatskapelle Dresden

SO • 25. März | SO • 1. April • 19:00 • Großes Festspielhaus

GIACOMO PUCCINI

Preludio sinfonico A-Dur

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur KV 365

HECTOR BERLIOZ

Symphonie fantastique op. 14

Katia Labèque Klavier

Marielle Labèque Klavier

Andrés Orozco-Estrada Dirigent

MO • 26. März | SA • 31. März • 19:00 • Großes Festspielhaus

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Die Hebriden. Konzert-Ouvertüre op. 26

ROBERT SCHUMANN

Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll op. 129

JOHANNES BRAHMS

Symphonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Sol Gabetta Violoncello

Christian Thielemann Dirigent



Elina Garanča

Chorkonzert Sächsische Staatskapelle Dresden

DI · 27. März | FR · 30. März · 19:00 · Großes Festspielhaus

GUSTAV MAHLER
Symphonie Nr. 3 d-Moll

Elina Garanča Mezzosopran

Damen des Wiener Singvereins
Einstudierung **Johannes Prinz**

Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor
Einstudierung **Wolfgang Götz**

Christian Thielemann Dirigent



Bruno Maderna

Kammeroper

SO · 25. März · 17:00 | MI · 28. März · 19:00 | SA · 31. März · 15:00
republic

BRUNO MADERNA **SATYRICON**

Kammeroper in einem Akt

Libretto von Bruno Maderna und Ian Strasfogel nach Petronius

Peter Tilling Dirigent

Georg Schmiedleitner Inszenierung

Harald Thor Bühnenbild

Tanja Hofmann Kostüme

**Solisten des Jungen Ensembles und
des Ensembles der Semperoper Dresden
œnm . österreichisches ensemble für neue musik**

Neuinszenierung

Koproduktion mit der Semperoper Dresden

Konzert für Salzburg

Sächsische Staatskapelle Dresden

DO · 29. März · 18:00 · Großes Festspielhaus

JOHANN SEBASTIAN BACH

Johannes-Passion BWV 245

Maximilian Schmitt Evangelist

Krešimir Stražanac Jesus

Dorothee Mields Sopran

Damien Guillon Altus

Robin Tritschler Tenor

Peter Kooij Bass

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe Dirigent

Collegium Vocale Gent



Kammerkonzerte

SO · 25. März · 15:00 · Stiftung Mozarteum Salzburg, Großer Saal

SOFIA GUBAIDULINA

Die Pilger für Violine, Kontrabass, Klavier und zwei Schlagzeuger
Österreichische Erstaufführung

OLIVIER MESSIAEN

Quatuor pour la fin du temps

Sol Gabetta Violoncello

Bertrand Chamayou Klavier

Musiker der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Robert Oberaigner Klarinette

Matthias Wollong Violine

Andreas Wylezol Kontrabass

Christian Langer Schlagzeug

Simon Etzold Schlagzeug

SO · 1. April · 15:00 · Stiftung Mozarteum Salzburg, Großer Saal

SOFIA GUBAIDULINA

Die Pilger für Violine, Kontrabass, Klavier und zwei Schlagzeuger

FRANZ SCHUBERT

Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli C-Dur D 956

Sol Gabetta Violoncello

Elisaveta Blumina Klavier

Musiker der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Matthias Wollong Violine

Jörg Faßmann Violine

Sebastian Herberg Viola

Norbert Anger Violoncello

Andreas Wylezol Kontrabass

Christian Langer Schlagzeug

Simon Etzold Schlagzeug

Sonderveranstaltungen

SA · 24. März | MO · 2. April · 11:00
Große Universitätsaula

Einführungsvortrag zu *Tosca*

von **Christoph Wagner-Trenkwitz**

Veranstaltet vom Verein der Förderer der
Osterfestspiele in Salzburg

SO · 25. März · 11:00
Fördererlounge im Großen Festspielhaus

Quäle die Heldin Diskographische Nachlese zu *Tosca*

mit **Jürgen Kesting**

MO · 26. März · 15:00
Universitätsbibliothek, Bibliotheksaula

Puccini, der Fortschrittliche? Podiumsdiskussion zu *Tosca*

Giacomo Puccinis „Melodramma“ *Tosca* erscheint bereits durch sein Uraufführungsjahr 1900 als ein Schwellenwerk mit Signalcharakter und provoziert die Frage nach Kontinuität oder Bruchlinien innerhalb der Gattung Oper. Dramaturgisch präsentiert sich das Stück gleichsam im Spannungsfeld von Künstleroper, Lovestory, Politthriller und Psychodrama. Für seine Bauform, Binnenstruktur und die kompositorischen Verfahren betont die jüngere Forschung die innovativen Merkmale, also die Abkehr von der Konvention des Genres: So begegnen wir der Auflösung der üblichen geschlossenen Bravourarien, einer Tendenz zur Fragmentierung musikalischer Abläufe, impressionistischen Momenten, chromatischen Einsprengseln und Ganztonpassagen.

u. a. mit

Philipp Stölzl Regisseur und Bühnenbildner

Dieter Schickling Puccini-Forscher

Christine Lemke-Matwey Kulturjournalistin

Volker Mertens Literaturexperte

Einführung und Moderation:

Oswald Panagl

in Kooperation mit dem Schwerpunkt
Wissenschaft & Kunst der Universität Salzburg und
der Universität Mozarteum Salzburg

Kinderkonzert

Kapelle für Kids

SA · 17. März · 15:00 · republic

Die Kapelle spielt auf

Die Sächsische Staatskapelle Dresden wurde 1548 gegründet, wird 2018 also 470 Jahre alt. Sie heißt deswegen bis heute „Kapelle“, weil sie in ihrer Anfangszeit in der evangelischen Schlosskapelle in Dresden musiziert hat – einer Kirche also. Wir denken bei dem Wort „Kapelle“ heute allerdings eher an eine Tanzkapelle oder eine Blaskapelle. Das bringt uns zu der Musik, die solche Kapellen meistens spielen: Tanzmusik, Volksmusik, unterhaltende Musik.

Kapelle für Kids beschäftigt sich 2018 in ihrem Programm *Die Kapelle spielt auf* damit, wie Komponisten aus dieser Art von Musik wiederum „Kunstmusik“ gemacht haben – die einen durchaus ebenso zum Singen und Tanzen verführen kann.

Magdalene Schaefer mit der **Puppe Alma**

Julius Rönnebeck Moderator

Anja Nicklich Regie

**Musiker der Sächsischen
Staatskapelle Dresden**

Kartenbestellung

Mitglieder des **Vereins der Förderer der Osterfestspiele in Salzburg** werden bei der Kartenbestellung bevorzugt behandelt und genießen als Abonnenten den exklusiven Vorteil jährlich garantierter Sitzplätze. Detailinformationen zu den vielfältigen Leistungen des Vereins und das Anmeldeformular finden Sie auf der Website www.osterfestspiele-salzburg.at bzw. erhalten Sie im Kartenbüro der Osterfestspiele.

Die Osterfestspiele ermöglichen **jungen Förderern** (bis 35 Jahre), zu einem stark reduzierten Beitrag dem Verein der Förderer der Osterfestspiele in Salzburg beizutreten. Diese Art der Mitgliedschaft berechtigt – nach Verfügbarkeit – zum Kauf von Karten in Kategorie V.

Das **Abonnement** umfasst jeweils eine Oper und drei Orchester- bzw. Chorkonzerte.

Einzelkarten für Abonnementvorstellungen: Es besteht die Möglichkeit, als Nicht-Förderer **Restkarten** für Abonnementvorstellungen (ohne Förderschaft) zu bestellen, jedoch erst ab **1. Dezember 2017**. Diese Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Einlangens bearbeitet.

Karten für das **Konzert für Salzburg**, die **Kammeroper**, die **Kammerkonzerte** und das **Kinderkonzert** sind ab sofort bestellbar.

Für den **Einführungsvortrag zu Tosca** und die **Diskographische Nachlese** können **Förderer** pro Mitgliedschaft jeweils eine Freikarte bestellen. **Restkarten** für diese Veranstaltungen sind ab 1. Dezember 2017 zum Preis von jeweils € 20,- erhältlich.

Bestellungen senden Sie bitte schriftlich an das Kartenbüro unter nachstehender Adresse. **Besetzungs- und Programmänderungen** berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten.

Eine **Kartenrückgabe** zum kommissionsweisen Weiterverkauf [ohne Gewähr] ist nur bei ausverkauften Vorstellungen sowie nur für Förderer möglich und erfolgt gegen eine Gebühr von 10% des Kartenpreises.

OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Herbert-von-Karajan-Platz 9
5020 Salzburg · Austria
Tel. +43/662/80 45-361, -362 · Fax DW -790
karten@ofs-sbg.at · www.osterfestspiele-salzburg.at

Ordering Tickets

Members of the **Association of Patrons of the Salzburg Easter Festival** receive preferential treatment when booking tickets and as subscribers they enjoy the exclusive benefit of guaranteed seats every year. For more detailed information about the Association's various activities, including the application form for membership, please visit the website www.osterfestspiele-salzburg.at. This information is also available from the Easter Festival box office.

The Easter Festival has a **Young Patrons** scheme that allows individuals under the age of 35 to join the Association of Patrons of the Salzburg Easter Festival at a much reduced rate. This entitles members to a limited number of seats in price category V.

The **subscription** includes one opera and three orchestral/choral concerts.

Single tickets for subscription performances:

It is also possible for non-patrons to order the **remaining tickets** for subscription performances, but not until **1 December 2017**. The sale of these tickets will be processed in the order in which applications are received.

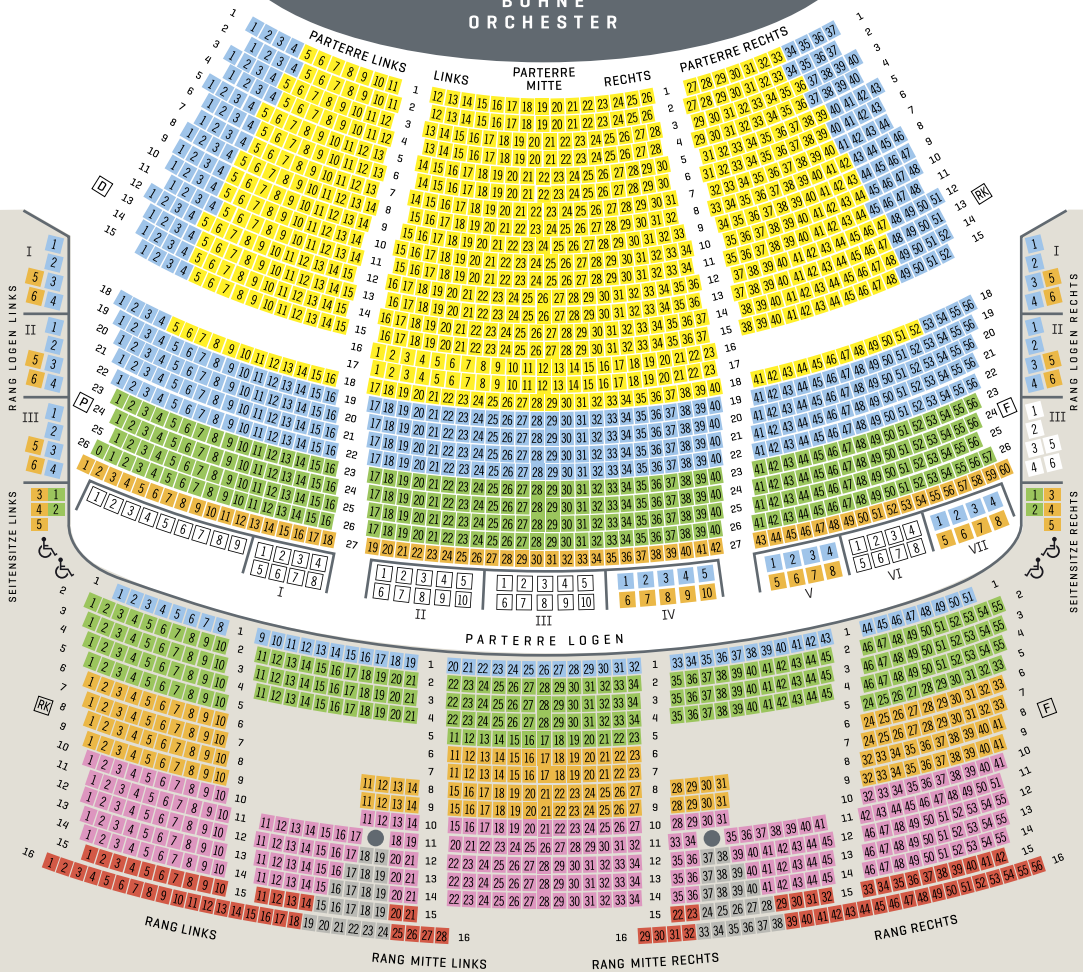
Tickets for the **Konzert für Salzburg** [Concert for Salzburg], the **Kammeroper** [Chamber Opera], the **Kammerkonzerte** [Chamber Concerts] and the **Kinderkonzert** [Children's Concert] can be ordered immediately.

Patrons may order a free ticket for both the **Einführungsvortrag zu Tosca** [Introductory Lecture on Tosca] and the **Diskographische Nachlese** [Discography Lecture]. **Remaining tickets** for these events at the price of € 20 each can be booked as of 1 December 2017.

Applications for tickets should be made in writing to the box office at the address below. The Salzburg Easter Festival reserves the **right to change artists and programme** and such changes do not entitle ticket holders to return their tickets.

Without guarantee, only Patrons may **return tickets** only for sold-out performances for resale [10% commission charge].

BÜHNE ORCHESTER



Abonnement

I	1.160,-
II	980,-
III	740,-
IV	570,-
V	390,-
VI	170,-

Oper

I	490,-
II	430,-
III	310,-
IV	230,-
V	170,-
VI	70,-
VII	40,-

Chor- konzert

I	230,-
II	190,-
III	150,-
IV	120,-
V	80,-
VI	40,-
VII	30,-

Orchester- konzert

I	220,-
II	180,-
III	140,-
IV	110,-
V	70,-
VI	30,-
VII	20,-

Konzert für Salzburg

I	70,-
II	50,-
III	50,-
IV	30,-
V	30,-
VI	15,-
VII	10,-

Kategorie VI: für Schüler, Studierende und Inhaber der European Youth Card Austria

Kategorie VII: Säulensitze

Eintrittspreise 2018

Ticket Prices 2018

Abonnement I und II

1 Oper
1 Chorkonzert
2 Orchesterkonzerte

Großes Festspielhaus
Hofstallgasse 1

Preisgruppe I	€ 1.160,-
Preisgruppe II	€ 980,-
Preisgruppe III	€ 740,-
Preisgruppe IV	€ 570,-
Preisgruppe V	€ 390,-
Preisgruppe VI	€ 170,-

Nur für Studierende bis 26 Jahre (mit Nachweis)

Konzert für Salzburg

Großes Festspielhaus, Hofstallgasse 1

Kat. I	€ 70,-	Kat. II	€ 50,-
Kat. III	€ 50,-	Kat. IV	€ 30,-
Kat. V	€ 30,-	Kat. VI	€ 15,-
Kat. VII	€ 10,-		

Kategorien siehe Saalplan links

Kammeroper

republic, Anton-Neumayr-Platz 2

Einheitspreis € 45,-

Ermäßigter Preis € 15,-

(für Schüler, Studierende und Inhaber der European Youth Card Austria)

Kammerkonzerte

Stiftung Mozarteum Salzburg, Großer Saal,
Schwarzstraße 26

Kat. I	€ 50,-	Kat. II	€ 30,-
Kat. III	€ 20,-	Kat. IV	€ 5,-

Kat. I Parterre Reihe 1–10 · **Kat. II** Parterre Reihe 11–18, Rang Reihe 1 · **Kat. III** Parterre Reihe 19–24, Rang Mitte Reihe 2–3, Rang Reihe 4 Mitte · **Kat. IV** [für Schüler, Studierende und Inhaber der European Youth Card Austria] Rang Reihe 4 Seite, Reihe 5 und 6

Einführungsvortrag zu *Tosca*

Große Universitätsaula, Max-Reinhardt-Platz

Quäle die Heldin

Diskographische Nachlese zu *Tosca*
Fördererlounge im Großen Festspielhaus

Förderer erhalten pro Mitgliedschaft eine Freikarte. Restkarten ab 1. Dezember 2017 zum Preis von € 20,- erhältlich.

Kinderkonzert Kapelle für Kids

republic · Anton-Neumayr-Platz 2

Erwachsene € 9,-

Kinder und Jugendliche € 5,- [6–14 Jahre]

Ermäßigungen für die **Kammerkonzerte**:

Ö1 Club-Mitglieder: 10%

Förderer der Osterfestspiele: 25% auf Kat. I

Kinderkonzert: **Ö1 Club-Mitglieder**
erhalten Karten zum Preis von € 5,-



ORF



OSTERFESTSPIELE SALZBURG

Aufsichtsrat der Osterfestspiele Salzburg GmbH:

Sarah Wedl-Wilson MA (für die SalzburgerLand Tourismus Gesellschaft; Vorsitzende)

Prof. Wolfgang Danzmayr (für das Land Salzburg)

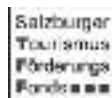
Dr. Eberhard von Koerber (für die Stiftung Herbert von Karajan Osterfestspiele Salzburg)

Bürgermeister **Dr. Heinz Schaden** (für die Stadtgemeinde Salzburg)

RA **Dr. Stefan Vargha** (für den Verein der Förderer der Osterfestspiele in Salzburg)



STADT : SALZBURG



Bildnachweis:

Cover: © Adobe Stock · S. 6: © Rubin Laser

Übrige Nachweise jeweils bei der Abbildung.

Medieninhaber & Herausgeber: Osterfestspiele Salzburg GmbH

Künstlerischer Leiter: Christian Thielemann

Geschäftsführender Intendant: Prof. Dr. Peter Ruzicka

Schirmherrin: Eliette von Karajan

Herbert-von-Karajan-Platz 9, 5020 Salzburg, Austria

Tel. +43/662/8045-361 und -362, Fax +43/662/8045-790

karten@ofs-sbg.at · www.osterfestspiele-salzburg.at

Redaktion: Martin Riegler

Mitarbeit Redaktion: Veronika Obermeier

Übersetzungen ins Englische: Chris Walton

Lektorat Deutsch: Clara Schneiderbauer · Englisch: Gavin Plumley

Graphische Gestaltung: Eric Pratter, Anna Pratter

Druckabwicklung: Media Design: Rizner.at, Salzburg

Druck: Druckerei Johann Sandler GmbH & Co. KG, 3671 Marbach

Papier: Gmund Stone Diamond, 310g [Umschlag],

Extra+ Matt hochweiß 100g [Kern]

GMUND
PAPIER



1. Auflage · Redaktionsschluss: 24. März 2017

Änderungen vorbehalten · Alle Rechte vorbehalten

Bei Nachweis berechtigter Ansprüche werden diese
von den Osterfestspielen Salzburg abgegolten.



For Gmund Paper

Hauptsponsor der
Osterfestspiele Salzburg

VOLKSWAGEN

AKTIENGESELLSCHAFT

Aleksandrs Antoņenko · Mikeldi Atxalandabaso
Elisaveta Blumina · Bertrand Chamayou
Sol Gabetta · Elīna Garanča
Rupert Grössinger · Damien Guillon
Anja Harteros · Peter Kooij
Katia Labèque · Marielle Labèque
Andrea Mastroni · Dorothee Mields
Levente Páll · Matteo Peirone
Maximilian Schmitt · Krešimir Stražanac
Ludovic Tézier · Robin Tritschler

Andrés Orozco-Estrada
Philippe Herreweghe
Peter Tilling

Christian Thielemann
Sächsische Staatskapelle Dresden

œnm

Salzburger Bachchor
Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor
Damen des Wiener Singvereins
Collegium Vocale Gent